

# CULTURA

Jueves. 17 de Mayo del 2007. cultura@mural.com / Tel. 3134 3911 / Editora: Mireya Espinosa

Trabaja la EGRO en el símbolo de la Normal de Jalisco

## Rescatan obra mural dedicada a la educación

► Dañan los elementos naturales la pieza realizada por José Chávez Morado

Alvaro González

Vulnerable a los rayos del Sol, las lluvias y al desprendimiento de muchas de sus piezas, el mural "La Evolución de la Educación en México", que José Chávez Morado realizó en la Escuela Normal de Jalisco, se encuentra en proceso de rescate.

La institución y la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) comenzaron la semana pasada la rehabilitación de la obra creada en 1958.

La primera etapa consiste en la realización de un diagnóstico de cada uno de los 800 paneles que la conforman, anunció Mauricio Jiménez, restaurador de pintura mural de la ECRO.

Este dictamen permitirá conocer a detalle cada uno de los elementos que integran el mosaico.

También hará posible reconocer elementos faltantes, saber cómo se llevará a cabo la reintegración del material deteriorado y eliminar aquellas piezas de plástico que se han colocado de manera errónea con el paso del tiempo y que demeritan la obra original.

Esta primera etapa tendrá una duración de cuatro meses, tiempo necesario para estudiar a fondo esta obra de 200 metros cuadrados de superficie, admitió el restaurador.

Además de la labor en los mosaicos, la ECRO también realizará observaciones respecto al estado que guarda el muro que soporta la pieza, para garantizar su conservación.

"El muro está estable, pero aun así hemos detectado varios problemas que se originaron desde su manufactura", explicó Jiménez.

"Hay rocas erosionadas que se desintegran sólo con el tacto. Afortunadamente, muchas piezas que se han caído han sido recogidas y pueden ser usadas de nuevo".

La pieza, elaborada con distintos tipos de materiales: chiluca, tezontle, vidrio, grava, arenisca y mármol, todavía conserva elementos clásicos del muralismo mexicano, de acuerdo con el restaurador.

"Chávez Morado entendió bien los mecanismos de trabajo de esta



► El mural "La Evolución de la Educación en México", de José Chávez Morado, ubicado en la Escuela Normal de Jalisco, está siendo restaurado por la ECRO.

técnica. Esto se puede ver en la utilización de contrastes de los colores", dijo Jiménez.

El director de la Normal, Luis Guillermo Moncayo González, aseguró que están muy interesados en rescatar esta obra porque representa un símbolo para la institución, que celebra este año su 115 aniversario.

"Para nosotros tiene un gran valor por el mensaje histórico y educativo que tiene. Es una obra única. No hay mural en Guadalajara a la intemperie más grande que éste. Así como la escuela ha construido la identidad de esta zona de la Ciudad, la obra nos identifica a nosotros".

Moncayo aseguró que al formar

parte del patrimonio de la Ciudad y el Estado, tratarán de involucrar a distintos sectores para que contribuyan a mantener en buen estado la pieza, que se encuentra en un edificio, reconocido como uno de los principales ejemplos del movimiento moderno en la Ciudad.

Detrás de la pared, el auditorio principal de la Escuela está protegido con un techo de lámina que provoca escurecimientos que han afectado también un mural de Francisco Sánchez Flores, localizado detrás del escenario.

Para resolver este problema, la Normal ya ha construido un canal de cemento canal para que desvíe los escurecimientos lejos de la pared.

### La historia en mosaico

El mural creado por José Chávez Morado es un recorrido iconológico y visual por la historia de la educación del País, que comienza en la parte inferior derecha con las primeras misiones de evangelización.

Chávez Morado representó la espada del conquistador penetrando una pirámide para hablar de la conquista, y pintó los rostros y cuerpos del México independiente.

Aunque la figura del pintor José Clemente Orozco domina el mural, también aparecen otros personajes jaliscienses como Ignacio L. Vallarta, Manuel López Cotilla, Luis Pérez Verdía, Fray Víctor María Flores, José María Pino Suárez, Guillermo Prieto, Nicolás Bravo, Ignacio Ramírez, Fray Antonio Alcalde, Valentín Gómez Farias, José María Luis Mora y el pueblo, en la parte central.

## Ilustra libro del Subcomandante

► Pinta Antonio Ramírez la intimidad de Marcos en el volumen 'Noches de Fuego y Desvelo'

Alejandro Alvarado

El Subcomandante Marcos dejó las armas y tomó el lápiz y el papel para escribir una serie de cartas eróticas ilustradas por el artista afincado en la Ciudad, Antonio Ramírez.

*Noches de Fuego y Desvelo* es el título que reúne las cartas del líder del levantamiento zapatista y los dibujos del pintor.

En sus líneas, el Delegado Ceero no expone una autobiografía ni un ensayo acerca de la libertad, en cambio muestra su lado más íntimo y personal.

"Es un libro netamente erótico, con un lenguaje cabaleresco, es una especie de Quijote. (El libro) está bien 'loco' de amor, es una pasión, y la pasión nunca está ligada con la razón, entonces es una pasión malsana, malsana entre comillas porque en realidad es gran salud lo que propone, la de sentirse amante, sentirse intenso", dijo el artista plástico, quien tuvo la oportunidad de leerlo hace más de un año para realizar su ilustración.

El texto está conformado por cartas dirigidas a una misteriosa mujer, de la que nunca revela el verdadero nombre y a la que llama "Dama" y "Ella".

"Sombra", "Sombra el Guerrero"



► El pintor Antonio Ramírez representó las escenas eróticas surgidas de la pluma del Subcomandante Marcos.

y "Sombra el Pirata", son los términos que Marcos usa para llamarse a sí mismo y, "Pinceles" es el seudónimo que usa para Ramírez, quien también aparece mencionado en el texto.

"Yo pinté el libro, realice 17 óleos y

43 dibujos de colores, aparecen escenas muy eróticas, las sensaciones que siento 'Sombra', imágenes sexuales, actos sexuales, caricias, todo lo que implica el erotismo. Tuve que enamorarme de 'Ella' para pintar", agre-

gó el creador.

Ramírez relató que el Subcomandante le propuso trabajar en *Noches de Fuego y Desvelo* en marzo pasado cuando estuvo en la Ciudad, como parte de La Otra Campaña, y anunció que el libro se presentará el próximo 15 de junio, en un lugar por confirmar.

### SIGUE SU MURAL

Ramírez aseguró que el mural que pinta en una de las paredes del Congreso del Estado desde hace cuatro meses, estará listo en la última semana de junio.

"En total, más o menos son 185 metros cuadrados, llevo unos 120 metros, estoy en la última parte".

En estos cuatro meses de trabajo no se ha presentado ninguna interrupción en su trabajo, sin embargo, relató que varias ocasiones un fotógrafo se ha acercado al mural sin ningún permiso, provocando la molestia del pintor.

## Reflexiona 'Tamara' sobre el performance

Alvaro González

Encerrada en un cuarto de baño, el mundo se expande para Tamara.

El proyecto de performance que la artista Laura Plancarte montará mañana en el Instituto Cultural Cabañas, lleva el nombre de esta mujer cautiva en una pequeña habitación.

La fantasía, la imaginación y la

abstracción son las herramientas que utiliza la protagonista para dar voz a distintos arquetipos femeninos en este performance, que se llevará a cabo en el Patio de Artes Populares del recinto a las 19:30 horas.

En "Tamara", Plancarte abre su propuesta al lenguaje pictórico -presentará siete cuadros en acrílico, carbón y tela-, textual y corporal, para reflexionar sobre su quehacer artís-

tico y performancero.

"Lo primero que va a cuestionar Tamara es ya no hay trascendencia, ya no hay ser. Es un sujeto nómada en contradicción con su posición estética, una mujer en movimiento que a la vez representa a muchas mujeres", dijo la creadora.

Plancarte, quien está a cargo del concepto y el guión de la música para la puesta en escena, estará acom-

### EXHIBEN IMÁGENES 'AL DENTE'

(!) Hoy, a las 20:30 horas, se abre la exposición de fotografía "Al Dente, Neón, Blanco y Negro", de Jeffrey S. Fernández, en la Alianza Francesa.

### CINEXGEPCIÓN

HUGO HERNÁNDEZ

## La onda Reygadas



El reciente paso por la ciudad de **Drama/Mex** (2006) de Gerardo Naranjo (cuya mareadora propuesta demanda ser vista con un Dramamine),

así como el estreno en el Festival de Cine de Guadalajara de Ópera (2005), de Juan Patricio Riveroll, y el desfile fugaz de **Sangre** (2005), de Amat Escalante, permiten ver la influencia que tiene en el reciente cine mexicano la obra de Carlos Reygadas. También muestra los peligros de inscribirse en una estética que, trabajada con escaso rigor, está predestinada al naufragio.

Es hasta cierto punto explicable que se vea con mayor rapidez la huella de Reygadas que la de los "tres grandes" (Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón y Alejandro González Iñárritu) en la cinematografía local actual. Por una parte, la razón se encuentra en la economía de recursos que demanda el estilo Reygadas: se filma o graba fuera del estudio, en locaciones rurales o urbanas, con poco personal (el ánimo naturalista demanda poca luz artificial, por ende, poco staff) y actores no profesionales. Además, vale la pena no perder de vista la voluntad de registrar la cercanía y la inmediatez: por aquí desfilan historias que se inscriben en un México reconocible, tangible, que está aquí y ahora. Si bien es cierto que Del Toro, Cuarón e Iñárritu hicieron sus óperas primas en terreno patrio, las obras que les merecieron la reciente fama son materialmente inalcanzables para los que ahora inician en México la ardua ruta de la realización.

El riesgo, como pueden evidenciar las irregulares cintas arriba citadas, está en no alcanzar el nivel de rigor formal y narrativo que demanda el estilo Reygadas. Así, es posible ver cómo algunos de los títulos mencionados nomás no conducen a feliz destino, quedándose en la niñez que ya está en las historias propuestas. Aquí hace falta un ojo inteligente, sensible, pues como el tiempo de cada plano se extiende, el espectador se impacienta si no se le ofrece material para la visión o la reflexión.

No deja de ser significativo que Reygadas esté en el selecto grupo de realizadores mexicanos considerado en la sección oficial del Festival de Cannes en más de una ocasión (sólo superado por Arturo Ripstein, quien ha competido tres veces por la Palma de Oro). Y es que desde la élite festivalera se percibe que en Reygadas hay una voz auténtica, en la que surge un México que se ve y se escucha sin maquillaje, por lo menos desde aquellas distancias (y desde éstas también, cómo no). Por supuesto que esto le vale no ser congresado ni por Hollywood ni por el individuo que ocupa la silla presidencial nacional para hablar del cine nacional.

Seguramente seguirán prosperando los proyectos que siguen la huella de Reygadas. Bien, porque permite el surgimiento de voces desde la marginalidad, de visiones que pueden materializarse con relativa rapidez (el sabor del momento bien puede perderse si la película existe años después del ánimo que le dio origen). Es deseable, eso sí, que se desarrollen con mayor nivel de autocrítica, que si la puerta está abierta se ofrezcan películas con mayor congruencia y exigencia. Más deseable lo es que surjan cineastas que no necesiten "bules para nadar", que, como Reygadas, se den a la tarea de buscar la autenticidad. Sé que no es Navidad, y Santa Clos no atiende por estas fechas, pero de esta forma se aspiraría efectivamente a la diversidad. Y a un cine mexicano.

pañada en algunos pasajes de la obra por la actriz Patricia Ortiz Ayala.

La actriz agregó que el proceso de creación de esta pieza surgió a partir de una reflexión personal sobre el arte y su proyecto particular.

"Como artista, estoy en búsqueda de regresar a las raíces que le dieron origen a la modernidad", aseguró.

La entrada para el performance es gratuita.